



Υπέροχη, χαλαρή στην αφήγησή της
ανάπτυξη, χωρίς «ειδικούς συμβούλους»,
πιθανότατα χωρίς σενάριο,
με πολλή μουσική. Με την αισθητική
του μαύρου και του άσπρου,
χωρίς μεσαίους γκρίζους τόνους.

LET'S GET LOST



Ο Δημήτρης Θεοδωρόπουλος είναι διευθυντής φωτογραφίας, επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καθών Τεχνών του ΑΠΘ. Έχει σπουδάσει Πολιτικές Επιστήμες στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθήνας και Κινηματογράφο (Υποτροφία Fulbright) στο Center for Advanced Film & TV Studies του American Film Institute (MFA Cinematography). Πρόσφατες συνεργασίες του περιλαμβάνουν την κινηματογράφηση των ταινιών μεγάλου μήκους-μυθοπλασίας «Καντίνα, Καρδιά του Κτήνους», «Ηθικόν Αιματόστον», «Μικρές Εξεγέρσεις», τις μικρού μήκους «Το Ταμένο», «Στεγνή Καδάρισμα», «Μαριονέτα», «Happy Life», «Μια Στιγμή κι Έρχομαι», «Φθέρυ - Τρελή την Φεγγαριού», τα ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους «Ζωντανό στο Κύπαρο», «Οδύσσειες Σωμάτων», «Play it again Χρίστο», «Ελένη Αθηταμούρα». Είναι συγγραφέας του βιβλίου «Το φως στον ελληνικό κινηματογράφο» (Αιγάκερως, 2009).



Ασπρόμαυρο 16mm reversal¹. Λος Άντζελες, καλοκαίρι του '91. Με τον φίλο μου τον Joel στο New Beverly-cinema² και μετά σούσι και ταϊλανδέζικη μπίρα. Υποψηφιότητα για' Όσκαρ ντοκιμαντέρ το 1988. Πριν από την έλευση του youtube³, ακριβοδροπτη ταινία, περιορισμένη διανομή στην Ιαπωνία μόνο και σε laserdisc. Υπέροχη, χαλαρή στην αφήγησή της ανάπτυξη, χωρίς «ειδικούς συμβούλους», πιθανότατα χωρίς σενάριο, με πολλή μουσική. Με την αισθητική του μαύρου και του άσπρου, χωρίς μεσοίους γκρίζους τόνους. Με έναν «πρωταγωνιστή», που είχε υπάρξει πρωταγωνίστης, στην πρώτη περίοδο

μπέτα του. Το ομορφόπαιδιο έχασε τα δόντια του σε μια νύχτα αλπτείας, όμως, όπως θίγει και στην ταινία, αυτό τον έκανε καλύτερο ερμηνευτή. Βόλτα στη Βενετία της Καλιφόρνια, στο στούντιο, σε κάποια μικρά κλαμπ και γνωριμία με την οικογένεια του Chet, τα παιδιά του και τις «πρώπου»: δυστυχώς γι' αυτούς, είχε αποφασίσει να κάνει οικογένεια μόνο τη μουσική, την οποία δεν «διάβαζε» καν (νότες), σίγουρα όμως την ένιωθε. Πραγματικά ο φωτογράφος Bruce Weber⁴ έκανε μια ταινία πορτρέτο. Φέτος, 20 χρόνια ακριβώς από τότε, κάνω κι εγώ ένα homage στον Bruce και τον Chet, δημιουργώντας ένα ασπρόμαυρο πορτρέτο ενός «παιδιού της Αφροδίτης»⁵. *Let's get lost* – επιβάλλεται... Ο Chet Baker το πραγματοποίησε τελικά τη χρονιά που ολοκληρώθηκε η ταινία (1988), «φεύγοντας» από το ξενοδοχείο του στο Άμστερνταμ, προφανώς με το αγαπημένο του cocktail-speedball, το τρομακτικό high του οποίου αναλύει ωρά σε μια ιδιαίτερη σκηνή της ταινίας.

**Σκηνοθεσία/Παραγωγή/
Σενάριο:** Bruce Weber
Πρωταγωνιστών: Chet Baker,
William Claxton, Carol Baker,
Vera Baker
Μουσική: Chet Baker
Ημερομηνία κυκλοφορίας:
15 Σεπτεμβρίου 1988
Διάρκεια: 120 λεπτά

1. Τα περίφημα film-stock της Kodak Plus & Tri-X, με ιδιαίτερη εικαστικότητα στην εικόνα, έντονα μαύρα, υψηλό κοντράστ, απαιτούν ακριβέστερη έκθεση από το αρνητικό φιλμ, καθώς έχουν μικρότερη ευρύτητα. Το φως γίνεται ανάγλυφο.

2. Ιστορικός κινηματογράφος-revival, από τη δεκαετία του 1920. Το καλοκαίρι του 2010 ήταν πριν την πτώχευση περιήρθη στην διοκτησία του Quentin Tarantino, οποίος έτσι προστάτευσε την ύπαρξή του.

3. <http://www.youtube.com/watch?v=l5H2bzK2zcc>, η ταινία σε δώδεκα μέρη.

4. Εμβληματικός Αμερικάνος φωτογράφος, που χαρακτηρίζεται από τη χρήση του ασπρόμαυρου φιλμ και την ιδιαίτερη ποιότητα του φωτικού φωτός στα πορτρέτα του, όπως και την πιο ακατέργαστη αισθητική του προσέγγιση στην καθαρά «εμπορική» εφαρμογή της διαφήμισης στην καριέρα του.

5. «Aphrodite's child: Lucas Sideras», στην τελική επεξεργασία, διανομή-2012, http://www.youtube.com/watch?v=V0QMdbCa5kA&feature=player_embedded

SONIK

ΜΗΝΙΑΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ | ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2011

ΤΙΜΗ
€4,90

SPECIAL
EDITION

At the movies



ΤΑ 100 ΚΑΛΥΤΕΡΑ
SOUNDTRACKS ΟΛΩΝ
ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ ΚΑΙ
30 ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ
ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΕΙΣ

ΟΠΩΣ ΤΙΣ ΔΙΑΛΕΞΑΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

